

Δοξαστικὸν Ἀποστίχων Ὁρθρου Μ. Τετάρτης

Ἦχος ᾠδῆς Νη ρ

**Α** ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω ω και Α γι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ε ευ μα α α α α πνε ευ μα τι

**Β** αι νυ υ υν και α α ει ει ει ει

ει και αι ει εις τρις αι ω ω ω ω ω

νας τω ων αι αι ω ω νω ων α α α α α

γα α α α μην

**Γ** υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ε ε υε ε ε ε ε η εν πο ο λλαι

αι αι αι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι αι αις πε ε ε

ε ε ε ε ρι πε ε ε ε ε ε ε ε σσ

σ σ σ σ σ σ σα α α α γυ υ υ

υ υ υ υ υ υ νη την ση η η η η η η η

η η η η η η η η η η η ρη

η η η η η η η η η η η η η

η η ρη η η η η η η τη ην σην αι

αι αι σθ ο ο με ε ε ε ε ε ε

νη θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο τη η η η η η η η η θε



μοι οι οι οι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

γρ ϑ ϑ οι μοι λε ε γρ σα ο ο ο ο

ο τι ι ο ο τι ι νυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υξ μοι υ πα α α α α

α αρ χει ει γει ει ει ει ει οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι στρο ο

ος α α α α κο ο ο ο ο

ο ο λα α α α α σι ι ι ι α α κο ο

λα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

ζο φω ω ω δη ης τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε και αι α α σε ε λη η

η η η η α σε ε λη νος ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρως τη η η ης

α α α α α α μα α α α α αρ

τι ι ι ι τη ης α α μα αρ τι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι δε ε ε

ε ε ξαι αι αι μρ ρ ρ τα α ας πη

γα α α γα α ας τω ω ω ων δα α

α α α α α α α α α α α α α α

κρυ υ υ τω ων δα κρυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ω ω ων ο νε φε λαι αι

αι αι αι αι αι αι δι ι ι ι ηι ι

ι ι ι ε ξα α α α α α α





ε ε ε ε ε εν τω Πα α α α α α

ρα α α δει ει ει ει ει ει ει ει ρει ει

ει ει σω Ε ε ε ευ α α το ο

ο δει ει ει λι ευ α το δει λι ι νο ο

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο

ο ον κρο ο ο ο το ο ο

ο κρο το ο ον τοις ω σι ι ι ι ι υ

η χη δει ει σα α α α α α α τω

φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω

ω ω ω ε ε ε ε ε κρυ υ υ υ υ υ υ

ε ε κρυ υ υ υ υ υ υ υ υ βη



<sup>N</sup>  
α μαρ τι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ν μ ρ τα α πλη η η η η η

η θη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η

χη η η η η η η η η η η η η

η η η η η κε ε ε η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η

η η η κε ε ε η η η η η η η

η η η η η η η και κρι μα α

α α α α α α α τω ω ω ω ω ω

ρω ω ω ω ν σ ς ς ς ς ς ς α α α

α α βυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ω ω ω ω ω ω ω τ ο ο ε ε ε  
 ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε τ ο  
 ε ε λ ε ε ο ο ο ο ς

Detailed description: This block contains four lines of musical notation. Each line consists of a series of black, stylized notes on a white background. Red annotations are placed above and below the notes, including vertical lines, horizontal lines, and various symbols such as the Greek letter ω (omega), ε (epsilon), χ (chi), ο (omicron), ς (sigma), and Δ (delta). Some symbols are accompanied by small numbers (e.g., 16, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notes are arranged in a way that suggests a specific melodic line, with some notes being longer than others, indicating a rhythmic structure. The red annotations likely represent specific musical instructions or performance markings.

